

## «Философия общего дела. Глоссарий»

5–24 сентября 2019 г.



Новая выставка в галерее ГУМ-Red-Line является частью коллективного проекта «Философия общего дела». Это масштабное художественное действо, состоящее из двух актов: создание общего произведения 20 современными российскими художниками на ярмарке Cosmoscw-2019 в Гостином Дворе и выставка работ участников этой акции в пространстве галереи. Экспозиция сделана в форме символического архивного фонда: работы ярких представителей русской современной арт-сцены – это материал, документирующий временной срез, фрагмент общей картины

искусства начала XXI века. Посетители галереи попадают в хранилище артефактов эпохи и становятся свидетелями каталогизации современности. Мобильные стенды с произведениями художников позволяют менять сценографию выставки в течение всего времени ее работы. После завершения Cosmoscw 140-метровый холст, расписанный художниками во время коллективного творчества, будет разделен на смысловые фрагменты и дополнит экспозицию в галерее. Таким образом, работы художников будут демонстрироваться в секвенции, в создании которой могут участвовать и посетители выставки, передвигая мобильные стенды согласно своим предпочтениям. Сменив привычный выставочный формат, галерея превратится в пространство для взаимодействия с произведениями искусства.

Проект «Философия общего дела» задуман его автором, Гошей Острецовым, как художественный и философский эксперимент. Основываясь на идеях основоположников русского космизма, он посвящен взаимосвязи элементов Вселенной. И если акция совместного творчества на площадке Cosmoscw символизирует космическое взаимодействие в виде совместной работы художников, то выставка их работ в галерее демонстрирует условные образцы «экологической» среды современного русского искусства. Это не субъективный отбор выдающихся авторов, а пример живой среды, демонстрация климата арт-сцены, при котором у художников разных поколений возникает коллективный диалог, и их искусство сосуществует в едином культурном пространстве. По форме проект близок лингвистической системе. Его операционная часть, совместное творчество – это живой художественный язык общения. А выставка в галерее представляет собой глоссарий, список основных терминов, авторских знаков, при помощи которых происходит творческое пересечение. А мобильность экспозиции позволяет посетителям выставки освоить этот условный язык. Таким образом, работы, представленные в галерее, составляют интерактивный словарь, а их возможные перестановки работают как составление нового «текста».

Мобильные стенды на выставке выполнены в форме решеток, напоминающих ячейки хранения в музейных собраниях. С одной стороны, консервация произведения придает ему значимости, с другой – происходит своеобразная изоляция его от аутентичной среды. Созданное во время акции коллективное произведение, разделенное на части и включенное в экспозицию галереи, становится реликвией некогда завершившегося живого творческого процесса. В новый контекст помещаются и работы, взятые из мастерских художников. Выставка как символическая капсула времени демонстрирует законсервированные элементы целого, единой органичной среды. Это визуальная метафора фрагмента космоса, взятого под наблюдение. Художники своей работой демонстрируют парадигму Вселенной, каждый принимает ответственное участие в общем деле – быть единицей космической системы взаимодействия.

### **Автор концепции – Гоша Острецов**

#### **Участники:**

Ольга Божко	Людмила Константинова	Сергей Пахомов (Пахом)
Ксения Драныш	Ирина Корина	Павел Пепперштейн
Владимир Дубосарский	Олег Котельников	Александр Петрелли
Олег Елисеев и Евгений Куковеров («ЕлиКука»)	Ольга Кройтор Дарья Кротова	Таня Пёникер Инал Савченков
Константин Звездочётов	Георгий Литичевский	Наталья Стручкова
Алиса Йоффе	Миша Most	Николай Филатов
	Гоша Острецов	Валерий Чтак

### **Руководитель проекта ГУМ-Red-Line – Игорь Казаков**

#### **Текст – Елизавета Шагина**

#### **О Галерее:**

Пространство галереи ГУМ-Red-Line занимает 280 квадратных метров парадной стороны здания, выходящего на Красную площадь. Помимо блестящей архитектуры Александра Померанцева, эти залы имеют еще и важное историческое прошлое: именно здесь в 1893 году открылась галерея Генриха Афанасьевича Брокара – знаменитого московского парфюмера и собирателя. Выставки Брокара проходили почти десять лет и превратили ГУМ – тогда Верхние торговые ряды – из престижного торгового центра в одно из самых популярных мест времяпровождения москвичей. Этому немало способствовали вошедшие в моду концерты и артистические вечера, которые завершили новый имидж торгового дома. Современное искусство нашло свое применение и в советском ГУМе: в начале 1920-х годов рекламу для магазина сделали Владимир Маяковский и Александр Родченко.

Поддерживая традиции прошлого, галерея ГУМ-Red-Line рассчитывает стать отправной точкой формирования нового культурного пространства, в котором посетители ГУМа смогут познакомиться с современным искусством.

Для сегодняшней Москвы ГУМ – не только главный универсальный магазин, но и важнейшая точка туристического маршрута, пропускающая через себя за год более 30 000 000 человек. Это памятник архитектуры и одновременно комфортная зона отдыха, художественная галерея и место проведения культурных мероприятий.

**Галерея открыта для посетителей ежедневно на 3-м этаже 1-й линии ГУМа с 10 до 22 часов**

**Контакты: [info@gum-red-line.ru](mailto:info@gum-red-line.ru), +7 (495) 620-33-89**

#### **Дополнительная информация:**

Анна Свергун, Наталия Воробьева, Антон Мириманов  
8 (905) 544-18-83 | 8 (916) 609-41-15 | [artpr@svergun.ru](mailto:artpr@svergun.ru) | [a.svergun@gmail.com](mailto:a.svergun@gmail.com)