



БЕССМЕР-  
ТИЕ • CITY  
IMMORTA-

12.09—1.12.2019

## ГАЛЕРЕЯ ГУМ-RED-LINE НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПРЕВЬЮ 5-Й УРАЛЬСКОЙ ИНДУСТРИАЛЬНОЙ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА 07.08—04.09.2019

Открытие — 7 августа в 19:00  
Москва, Красная площадь, 3. Галерея ГУМ-Red-Line

Галерея ГУМ-Red-Line на Красной площади представляет групповую выставку актуального уральского искусства. Произведения разных жанров и направлений составят экспозицию, анонсирующую 5-ю Уральскую индустриальную биеннале.

Уральское современное искусство стало важным явлением российской художественной жизни во многом благодаря возникновению в этом регионе международной биеннале, которая с большим успехом проходит в Екатеринбурге с 2010 года. Художники из Екатеринбурга, Нижнего Тагила и других городов Урала переосмысливают картину постсоветского пространства, активно участвуя в музейных и галерейных проектах как в России, так и за рубежом.

В преддверии 5-й Уральской индустриальной биеннале, которая в этом году пройдет с 12 сентября по 1 декабря под темой «Бессмертие», галерея ГУМ-Red-Line представляет коллективную выставку-превью, чтобы познакомить зрителей с творчеством уральских художников — участников основного проекта биеннале разных лет.

В галерее ГУМ-Red-Line зрители увидят работы участников будущей 5-й биеннале: скульптурные объекты Ильи Гришаева, серию фотографий Ивана Петроковича, анимационные видео Маши Седяевой, уральскую игрушку Анны и Виталия Черепановых. Участники 4-й биеннале — Сергей Потеряев, Федор Телков, Алексей Щигалев, группа ЖКП, Людмила Калиниченко — покажут ряд проектов, созданных за последние годы. Художник и куратор Владимир Селезнев, участник 2-й Уральской биеннале, представит серию «Супрематизм из Еврошопа» (2016 — 2018 гг.), часть которой находится в коллекции Stadtgalerie города Киль (Германия).

«Главный фокус Уральской индустриальной биеннале направлен на специфику региона в глобальном контексте. Работа с локальностью — важное направление в сегодняшнем мировом искусстве, и именно эту тенденцию мы развиваем. Тема 5-й биеннале — «Бессмертие». Это повод задуматься о результатах: что остается от производственных и художественных процессов? Мы рады заявить о феномене уральского искусства, сделав выставку проектов участников уральской биеннале разных лет в новой галерее ГУМ-Red Line». Алиса Прудникова, комиссар Уральской индустриальной биеннале.

«Превью 5-й Уральской индустриальной биеннале в ГУМ-Red-Line подчеркивает значимость региональных художественных процессов в развитии российского современного искусства. Нам кажется, очень интересным и своевременным представить широкой публике творчество уральских актуальных художников как новых, так и хорошо известных. Большинство проектов будут представлены впервые в столице», — говорит Игорь Казаков, директор галереи ГУМ-Red-Line.

Художники выставки, участники основных проектов разных лет Уральской индустриальной биеннале:

Илья Гришаев,  
Людмила Калиниченко,  
Иван Петрокович,  
Сергей Потеряев,

Саша Салтанова,  
Маша Седяева,  
Владимир Селезнев,  
Федор Телков,

Алексей Токмаков и Александр  
Баталов (группа ЖКП),  
Анна и Виталий Черепановы,  
Алексей Щигалев.

Кураторы превью: Светлана Усольцева, Марина Федоровская.

Уральскую индустриальную биеннале современного искусства организует и проводит Государственный центр современного искусства (ГЦСИ) в составе РОСИЗО с 2010 года, во главе с комиссаром Алисой Прудниковой. Индустриальная специфика Урала стала постоянной темой проекта, что позволило ему занять уникальное место в международном контексте. С 2010 по 2017 годы в проектах биеннале приняли участие 319 художников из 45 стран мира. За эти годы кураторами Основного проекта стали Екатерина Деготь, Космин Костинас, Давид Рифф (2010), Ярослава Бубнова (2012), Бильяна Чирич, Ли Чженьхуа (2015), Жоан Рибас (2017).

5-я Уральская индустриальная биеннале пройдет с 12 сентября по 1 декабря 2019 года в Екатеринбурге на двух центральных площадках: Уральском оптико-механическом заводе и в кинотеатре «Колизей». В основном проекте примут участие 75 художников и художественных коллективов из 25 стран. Куратор 5-й Уральской индустриальной биеннале – Шаоюй Вэн (Xiaoyu Weng), куратор Музея Соломона Р. Гугенхайма (Нью-Йорк). Главная тема этого года – «Бессмертие». Она объединит основной проект, публичную программу, специальные проекты и программу арт – резиденций, которая охватит 10 городов Свердловской, Челябинской, Тюменской и Оренбургской областей и Пермского края. Главным событием публичной программы станет Симпозиум (12–15 сентября) – ключевая конференция биеннале, рассказывающая, как образы бессмертия влияют на современную культуру (в том числе и цифровое бессмертие) и почему нам не гарантировано универсальное технологическое будущее – для широкого круга посетителей, занятых в креативных индустриях и интересующихся проектами на стыке гуманитарного и технического знаний. В Симпозиуме принимают участие историки искусства, художественные критики, философы, кураторы, теоретики медиа из России, Германии, Швеции, Польши, Дании, США.

ОРГАНИЗАТОР: Уральский филиал Государственного центра современного искусства в составе РОСИЗО

УЧРЕДИТЕЛИ: Министерство культуры Российской Федерации, ГМВЦ «РОСИЗО»

СОУЧРЕДИТЕЛИ: Правительство Свердловской области, Администрация города Екатеринбурга

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ: Министерство культуры Свердловской области, Управление культуры города Екатеринбурга

СООРГАНИЗАТОР: Центр поддержки и развития современного искусства ZA ART

ПАРТНЕР: Благотворительный фонд «Синара»

## О ГАЛЕРЕЕ ГУМ-RED-LINE:

Пространство галереи ГУМ-Red-Line занимает 280 квадратных метров парадной стороны здания, выходящего на Красную площадь. Помимо блестящей архитектуры Александра Померанцева, эти залы имеют еще и важное историческое прошлое: именно здесь в 1893 году открылась галерея Генриха Афанасьевича Брокера – знаменитого московского парфюмера и собирателя. Выставки Брокера проходили почти десять лет и превратили ГУМ – тогда Верхние торговые ряды – из престижного торгового центра в одно из самых популярных мест времяпровождения москвичей. Этому немало способствовали вошедшие в моду концерты и артистические вечера, которые завершили новый имидж торгового дома. Современное искусство нашло свое применение и в советском ГУМе: в начале 1920-х годов рекламу для магазина сделали Владимир Маяковский и Александр Родченко.

Поддерживая традиции прошлого, галерея ГУМ-Red-Line рассчитывает стать отправной точкой формирования нового культурного пространства, в котором посетители ГУМа смогут познакомиться с современным искусством.

Для сегодняшней Москвы ГУМ – не только главный универсальный магазин, но и важная точка туристического маршрута, пропускающая через себя за год более 30 000 000 человек. Это памятник архитектуры и одновременно комфортная зона отдыха, художественная галерея и место проведения культурных мероприятий.

Галерея открыта для посетителей ежедневно на 3-м этаже 1-й линии ГУМа с 10 до 22 часов.

Дополнительная информация: [info@gum-red-line.ru](mailto:info@gum-red-line.ru) или по телефону: +7 (495) 620-33-89

Пресс-агент ГУМ-RED-LINE:

Анна Свергун, Наталия Воробьева, Антон Мириманов  
[artpr@svergun.ru](mailto:artpr@svergun.ru) | [a.svergun@gmail.com](mailto:a.svergun@gmail.com)  
8 (905) 544-18-83 | 8 (916) 609-41-15

Официальный пресс-агент биеннале Marka:

Татьяна Немировская  
[tnemirovskaya@marka.moscow](mailto:tnemirovskaya@marka.moscow)  
8 (926) 582-42-04