

**В галерее ГУМ-RED-LINE открылась персональная выставка
Александра Беридзе «Абстрактное мышление»**

29.11.2024 — 23.02.2025



Фото по [ссылке](#).

29 ноября в галерее **ГУМ-RED-LINE** открылась персональная выставка **Александра Беридзе «Абстрактное мышление»**. Экспозиция представила новые, ранее не выставлявшиеся работы художника, созданные в его парижской студии за последние два года, а также работы из московской мастерской автора. Куратором выступила Марина Федоровская. Участие в реализации проекта принял **Фонд поддержки образования и науки (Алфёровский фонд)**.

Название выставки «Абстрактное мышление» отсылает к важнейшему постулату нового искусства и базовой способности научного познания, а также объясняет что именно видит научное сообщество в абстрактных картинах художника.

Творчество Беридзе привлекает внимание многих ученых — психологов, философов, нейробиологов, менталистов. Многие из них заявляют, что полотна художника

воплощают мыслительный процесс человека, хаотичный, до настоящего времени неизученный и крайне индивидуальный. Художнику удается зафиксировать пограничные состояния сознания благодаря так называемому «регламентированному хаосу», воплотить эклектику ментально-эмоциональных состояний и создать визуальную модель мысли. Интересно, что его визуальные откровения неожиданным образом соотносятся с научными открытиями, а иногда носят и опережающий характер.

Выставка в галерее ГУМ-Red-Line представила новые работы художника из серии «Transpsychology», созданные в его мастерской во Франции, и работы серии «Reflection», принесшие художнику известность в художественных и научных кругах, благодаря совместному труду с исследователем-менталистом Жан-Луи Трипоном. Их совместная книга с Александром Беридзе «Открывая нашу ментальную жизнь» (*À la découverte de notre vie mentale*, Les Editions Sydney Laurent, 2018) стала экспериментальным исследованием живописи как примера визуализации процесса мышления. Работы этой серии художника Ж.-Л. Трипон назвал «ментальный фигуратив», так как он прекрасно представляет визуализацию Мыслительного процесса.

Работы Александра Беридзе вызывают научный интерес и поддержку ученых со всего мира; в частности, ученые Колумбийского университета заинтересовались работами Александра, так как получили массовые подтверждения того факта, что на его работы (живопись) реагируют люди с аутизмом и синдромом Аспергера, которые как раз известны своей невосприимчивостью к визуальным образам. Также его визуализации мыслительных процессов изучают в Институте мозга в Париже, а также в самом большом в Европе отделении детского аутизма в парижском госпитале Сальпетриер.

Выставка «Абстрактное мышление» акцентирует внимание на сочетании живописи, графики и фотографии Александра Беридзе, выставляемой впервые. Зрители могут проследить связь живописных миров и его фотоэкспериментов, передающих структурное и энергетически мощно заряженное мышление художника. Цветовое разнообразие, смелые сочетания графических и живописных полей, неутомимый поиск форм — всё это позволяет утверждать, что Александр Беридзе представляет собой художественный феномен, открытый для получения удовольствия и размышлений над природой искусства.

Посетить выставку можно будет с 29 ноября 2024 года по 23 февраля 2025 года по адресу ГУМ, Красная площадь, 3, 1-я линия, 3-й этаж. Галерея работает с 10:00 до 22:00 каждый день. Вход свободный.

Информационные партнеры:



О художнике:

Александр Беридзе родился в 1975 году в России г. Кисловодск. В начале 1990-х учился в Тбилисской академии художеств. Позже переехал в Москву, а с 2000 года

постоянно живет и работает во Франции. Сотрудничал с российскими журналами как официальный представитель в Париже, с мировыми брендами как графический дизайнер и всю жизнь развивался как художник. Жизнь в Париже обогатила понимание искусства и проявила глубокий интерес к истории абстрактной живописи. В 2007-08 годах Беридзе начинает создавать абстрактную живопись, опираясь на собственный пластический живописный темперамент, чувство цвета и математику, все больше погружаясь в мир визуальных идей. Его работы становятся все более абстрактны и геометричны. Закончив с отличием в детстве физико-математическую школу Александр всегда интересовался физикой, геометрией и астрономией. С помощью абстрактной живописи его интерес к устройству мироздания переживает новый виток.

В 2011 году проходит первая большая выставка Александра Беридзе в галерее Adler на легендарной улице Faubourg St Honoré. Главный редактор Figaro Bertrand St Vincent пишет статью о выставке «Линии цвета», а работы Александра Беридзе из галереи оказываются в престижных коллекциях, таких как собрание Иваны Трамп, которая приобрела две картины.

В 2013 году картина из серии «Линии цвета» Беридзе была продана на аукционе Phillips.

С 2018 по 2021 год Александр принимает участие во множестве групповых выставок, проводит несколько персональных проектов во Франции. Его картины украшают частные коллекции по всему миру.

О галерее:

Пространство галереи [GUM-Red-Line](#) занимает 280 м2 парадной стороны здания, выходящей на Красную площадь. Именно здесь в 1893 году открылась галерея Генриха Брокера — знаменитого московского парфюмера и коллекционера. Поддерживая традиции прошлого, галерея GUM-Red-Line стала отправной точкой формирования нового культурного пространства, в котором посетители ГУМа знакомятся с современным искусством.

Галерея открыта для посетителей ежедневно с 10:00 до 22:00 на 3-м этаже 1-й линии ГУМа.



Дополнительная информация: info@gum-red-line.ru

Pr-сопровождение проекта:

Алина Хангареева

alinavzlet@gmail.com / 8 917 903 76 17

Наташа Алехина

alekhina.mail@gmail.com / 8 916 818 98 98