

Аристарх Чернышев. «МетаПотребитель»

23.12.2022 – 10.02.2023



23 декабря 2022 года в галерее ГУМ-Red-Line откроется персональная выставка одного из пионеров российского медиаарта Аристарха Чернышева «МетаПотребитель». На ней будут представлены работы художника за последние пять лет, объединенные темой гиперконсюмеризма, а также специально созданная для экспозиции скульптура «МетаПотребитель». Куратор выставки – Марина Федоровская.

Кризисы, взлеты и падения экономических систем, создание прорывных технологий на грани научной фантастики – темы, которые Аристарх Чернышев осмысляет в своих произведениях. С 1991 года он создает медиаскульптуры, интерактивные объекты, видео- и концептуальные проекты в области сайенс-фикшен и спекулятивного искусства. Предметом его творчества является информация в широком понимании.

На выставке будет показан ряд проектов, в которых Аристарх Чернышев художественно осваивает символы и артефакты эпохи сверхпотребления. Он эстетизирует проблему, создавая свои версии умных гаджетов и социальных сервисов, в том числе с помощью дополненной реальности, манящих потребителей в светлое будущее обещаниями более долгой, счастливой и качественной жизни.

Интерактивность проектов Чернышева предполагает активное участие зрителя. Художник предлагает каждому почувствовать себя соучастником медиа-арт-перформанса, включиться в игру и даже ощутить себя ключевым элементом произведений, представленных в галерее.

Смыслообразующая работа экспозиции ГУМ-Red-Line – «МетаПотребитель», проект, в котором объединены видео, дополненная реальность и 3D-печать. Безудержный гиперконсюмеризм со стороны потребителей и гонка за сверхприбылью со стороны корпораций поставили человечество на грань катастрофы, считает художник. В ситуации, когда загрязнение воздуха, почвы, воды ведет к исчезновению целых видов и представляет реальную угрозу самой человеческой цивилизации, уже не отделаться простой сортировкой мусора – необходимо менять сами принципы функционирования экономики и общества.

В видеоинсталляции «Персональный информационный организм» Аристарх Чернышев размышляет о том, как биотехнологии, встраиваясь в современную экономическую модель, порождают очередной феномен гиперпотребления, конкретно – сервисов, дающих надежду если не на вечную жизнь, то как минимум на отсрочку от старости и болезней.

Развивает тему биотехнологий и проект «Без цвета, без вкуса, без запаха» – Sci-fi, модель функционирования тела как оболочки нашей личности, которая постоянно нуждается в ремонте; видеодистопия о ловушке выбора и гонке за новыми объектами потребления «Токсичные активы» и серия из пяти работ «Экономика обещаний», в которой художник гиперболизирует стратегии имиджевой рекламы, втягивающей потребителей в череду экономических обязательств.

Инфоскульптура «Натюрморт на фоне кризиса» посвящена смене экономических концепций и технологических цепочек как особому моменту состояния современного общества. Она представляет собой напечатанный на 3D-принтере большой черный череп в центре LED-дисплея, на котором отображается динамика изменения биржевых цен на нефть за последние 15 лет.

Динамическая световая скульптура «Последнее обновление» – современная версия барочного жанра *vanitas*, аллегии бренности земной славы и человеческой жизни. Традиционный для жанра череп как символ неизбежности смерти соседствует здесь с пиктограммой загрузки – символом впустую потраченного времени и одновременно надежды на воскрешение.

Выставка продлится до 10 февраля 2023 года.

Куратор проекта – Марина Федоровская.

Руководитель галереи ГУМ-Red-Line – Игорь Казаков.

Справка:

Аристарх Чернышев

Аристарх Чернышев (р. 1968) – один из пионеров медиаарта в России, знаковая фигура современного российского искусства, начал карьеру в 1991 году. С 2000 по 2004 год руководил медиалабораторией в ГЦСИ, Москва. С 1996 по 2005 год совместно с Владиславом Ефимовым создал ряд проектов, видео- и интерактивных инсталляций, лежащих на стыке новых медиа и современного искусства. В 2005-м совместно с Алексеем Шульгиным организовал галерею и группу «Электробутик» и создал ряд проектов и инсталляций, эксплуатирующих спекулятивный и критический подход к медиаарту, которые активно выставлялись в российских и международных музеях, галереях и институциях. С 2011 года преподает в Московской школе фотографии и мультимедиа им. Родченко. Работы были представлены на выставках в Музее науки в Лондоне, в ARoS Aarhus Kunstmuseum в Дании, на фестивалях Transmediale в Берлине, «Архстояние» в Никола-Ленивце и др. Участник 4-й Московской биеннале, Asian Art Biennale Meditation 2011, 5-й Сеульской международной биеннале медиаарта, лауреат премии Кандинского 2009 года. Работы периода с 2005 по 2018 год вошли в различные коллекции, среди которых МАММ, Музей Москвы, Stella Art Foundation, собрание фонда культуры «Екатерина». Создает медиаскульптуры, интерактивные объекты, видео- и концептуальные проекты в области сайенс-фикшен и спекулятивного искусства, концепции гаджетов и новых сервисов, связанных с развитием социальных сетей, геной инженерии и других технологий. Предметом его творчества является информация в широком понимании.

Марина Федоровская

Независимый куратор, журналист. Куратор и одна из инициаторов первой выставки ГУМ-Red-Line «Одна семья» (2019). Сокуратор выставки Превью 5-й Уральской индустриальной биеннале современного искусства (ГУМ-Red-Line, 2019). Сокуратор и автор идеи выставки «Красный сад» (ГУМ-Red-Line, Красная площадь, 2021, совместно с Фестивалем «Архстояние»). Куратор выставки Семена Файбисовича «Новый мир» (ГУМ-Red-Line, 2020). Сокуратор выставки Евгения Гранильщикова «Обстоятельства непреодолимого времени» (2020/21). Сокуратор и автор концепции выставки «Free Off // Освобождение» (2019, ЦТИ «Фабрика» и Школа современного искусства «Свободные мастерские» при ММОМА). С 1996 по 2016 год работала редактором культуры журналов «ОМ», Harper's Bazaar, Tatler, Numéro, редактором просветительского проекта Третьяковской галереи «Лаврус» и др., публиковалась во множестве изданий, включая The Art Newspaper Russia, «Артхроника» и Interview Russia.

О Галерее:

Пространство галереи ГУМ-Red-Line занимает 280 квадратных метров парадной стороны здания, выходящего на Красную площадь. Помимо блестящей архитектуры Александра Померанцева эти залы имеют еще и важное историческое прошлое: именно здесь в 1893 году открылась галерея Генриха Афанасьевича Брокара – знаменитого московского парфюмера и собирателя. Поддерживая традиции прошлого, галерея ГУМ-Red-Line стала отправной точкой формирования нового культурного пространства, в котором посетители ГУМа смогут познакомиться с современным искусством.

Галерея открыта для посетителей ежедневно с 10 до 22 часов на 3-м этаже 1-й линии ГУМа.

www.gum-red-line.ru



vesnaskoro

Pr-сопровождение проекта:

Татьяна Немировская
+7 (926) 582-42-04
t.nemirovskaya@vesnaskoro.com

Дарья Гнашко
+7 (915) 111-80-49
d.gnashko@vesnaskoro.com

Информационные партнёры:

РАДИОКУЛЬТУРА

Большой Город

artoholic.