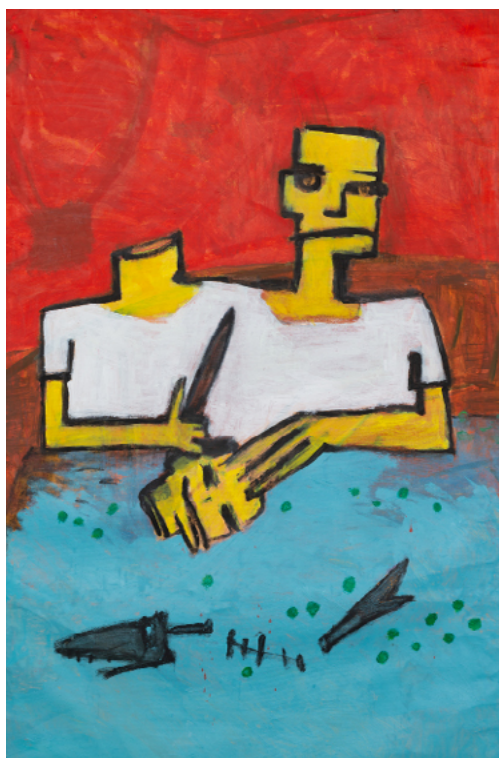


Галерея ГУМ-Red-Line впервые представит в Москве работы андеграундного петербургского объединения «Инженеры искусства»

16.09 – 20.11.2021



С 17 сентября по 20 ноября в галерее ГУМ Red-Line пройдет выставка «Школа инженеров искусства. Вдали от равновесия». Она представит тридцатилетний срез творчества художественного объединения «Инженеры искусства» – одного из самых ярких явлений петербургского андеграунда, практически неизвестного московской публике.

Кураторами выставки выступают Николай Маргиев и Екатерина Юшкевич.

Основанная в 1989 году школа «Инженеры искусства» объединяет Инала Савченкова, Франца Родвальта, Сергея Енькова, Григория Стрельникова и Владислава Балаклеяского.

«Инженеры искусства» тесно вплетены в историю петербургского андеграунда: они выставлялись в коллективных проектах «Новых художников», участвовали в оформлении первых в России технорейвов, были частью перформансов «Поп-механики» Сергея Курёхина. Сегодня участники объединения работают совместно и приглашают к участию новых членов –

как художников, так и представителей других проектов – проводят выставки в России и за рубежом. Один из основателей объединения Инал Савченков сегодня разрабатывает новые подходы к живописи. Его младший брат Сергей Еньков сотрудничает с крупнейшими российскими театральными и музейными проектами, в том числе с Большим театром и ЦВЗ «Манеж». Проживающий в Берлине Франц Родвальт как художник-скульптор активно работает с известными голливудскими режиссерами, среди которых братья Вачовски, Квентин Тарантино, Уэс Андерсон, Терри Гиллиам.

Участники объединения «Инженеры искусства» стремятся к созданию универсального художественного языка через эстетический анализ окружающего мира и применение средств искусства для познания научно-технических открытий, гуманитарных наук, философии и медицины. Свой метод художники назвали петербургским постреализмом. Произведение у «Инженеров» существует не автономно, а учитывает пространство и время. Отчасти время становится соавтором художников: работая с формой, они закладывают в образ возможность его видоизменения в будущем. Работы школы отличает многообразие техник, коллажность и интерес к физическим свойствам материалов: масляных и акриловых красок, грунта, холстов, бумаги, пластика, пенопласта, фотографии, видеокadra.

Первые коллективные выставки «Инженеров» начали проходить на рубеже 1980-1990-х, в частности, в галереях Tahless и Kutt в Берлине, где художники оказались после работы над проектом в Генуе. В этот период они активно работают с кино, видео и анимацией. Они снимают фильмы «Аптека» (1989), мультипликационный фильм «Стрела Амура» на музыку Сергея Курёхина (1992), фильм «Страна встречает героев» (1993), вошедший в конкурс Берлинского кинофестиваля, а также получают приглашение в Потсдам для постановки перформанса.

Среди знаковых работ, которые будут показаны на выставке, — литография Франца Родвальта и Инала Савченкова начала 1990-х годов «Мысль — это химическая реакция», являющая собой синтез «инженерности» и «искусства». Здесь структура человеческого черепа соотносится с подводным кораблем, его делением на отсеки и герметичностью, а анатомия позвоночника, основа «правильного» академического рисунка, как видно из других работ этой серии, монтируется с антенной — механизмом для приема сигналов.

Среди других работ выставки, — полотно Инала Савченкова «А вы не забыли ключи?» (1989-2021) на основе украденной городской афиши. Также в экспозицию вошел экспрессионистский городской пейзаж «Линден — столица Англии» (1989) Григория Стрельникова. Это яркий пример работы «Инженеров», с одной стороны, с живописной композицией, а с другой — импровизационной игры с реальностью. Живописная работа Сергея Енькова «Без названия» (2016) из серии «Хозяин лампы» иллюстрирует структурную аналитическую работу с образом и цветом в сочетании с коллажными практиками художника. Другим примером принципа коллажности на выставке является работа Франца Родвальта «По Тинторетто» (2005) из серии большеформатных многофигурных акварельных композиций.

О Галерее:

Пространство галереи ГУМ-Red-Line занимает 280 квадратных метров парадной стороны здания, выходящего на Красную площадь. Помимо блестящей архитектуры Александра Померанцева эти залы имеют еще и важное историческое прошлое: именно здесь в 1893 году открылась галерея Генриха Афанасьевича Брокера — знаменитого московского парфюмера и собирателя. Поддерживая традиции прошлого, галерея ГУМ-Red-Line стала отправной точкой формирования нового культурного пространства, в котором посетители ГУМа смогут познакомиться с современным искусством.

Галерея открыта для посетителей ежедневно с 10 до 22 часов на 3-м этаже 1-й линии ГУМа.

Дополнительная информация: info@gum-red-line.ru



www.gum-red-line.ru

КОНТАКТЫ ДЛЯ СМИ:

Татьяна Немировская

PR директор

Тел: +7 (926) 582-4204

mailday7@gmail.com

Евгения Гетингер

PR-менеджер проекта

Тел: + 7 (962) 980-31-29

evgetinger@gmail.com

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

РАДИОКУЛЬТУРА

афиша