

**В галерее «ГУМ-Red-Line» откроется выставка Чжан Хуаня,
посвященная философии любви**

9 февраля – 8 апреля 2021

9 февраля 2021 года «ГУМ-Red-Line» на Красной площади совместно с Pearl Lam Galleries откроет выставку «Чжан Хуань. Любовь как мудрость», которая представит работы известного современного китайского художника Чжан Хуаня. Эти картины из серии «Любовь», созданной в 2020 году, были представлены на выставке «Чжан Хуань. В пепле истории» в Государственном Эрмитаже, а позже примут участие в масштабной ретроспективе художника на Венецианской биеннале.

Чжан Хуань размышляет о любви, которая «движет солнце и светила». Полотна из серии «Любовь» не заигрывают со зрителем на фривольном языке страсти. Они звучат как торжественное многоголосное песнопение, разрастающееся внутри древней монастырской пещеры. Красные, почти абстрактные окружности на белом фоне необычны для Чжан Хуаня, выучившегося классическому китайскому реализму. Формы, напоминающие то шар, то солнце, то обнаженное сердце, не проявляют себя полностью, оставаясь неуловимыми.

Выставочное пространство, в котором предстанет два холста — «Любовь №2» и «Любовь №7», — чем-то напоминает монашескую келью — место, где художник-монах молится и медитирует. И поскольку искусство для Чжан Хуаня — это прямое продолжение жизни, нечто непосредственно связанное с повседневностью, то и келья находится в самом сердце столицы, в галерее с видом на главную площадь России. В этом пространстве, наполненном звуками спокойной тибетской музыки, можно уединиться, погрузившись в созерцание двух полотен — чтобы открыть в себе и вокруг себя бесчисленные грани любви. В буддизме любовь — в первую очередь сострадание, сопереживание, а также воплощение совершенства человеческой природы, а значит, основное условие для достижения бессмертия. И если эгоистичная любовь препятствует просветлению, то любовь почтительная, сострадательная, уважающая личность в другом человеке ведет к достойному избавлению.

Чжан Хуань пришел к живописи не сразу. В 1990-х он начал карьеру с перформансов, в ходе которых помещал свое тело в невыносимые для обычного человека условия, боролся с фобиями и разбирался в отношениях между духом, телом и окружающим миром. Его искусство было средством освобождения от страхов, практическим переживанием любви. Переход от перформанса к изобразительному искусству в середине 2000-х совпал с открытием китайских религиозных традиций. Он стал посещать сакральные места, такие как уникальный буддийский пещерный комплекс в Дуньхуане, и начал работать с храмовым пеплом. Сегодня он ежегодно бывает в

Тибете, где ищет уникальные пространства, соединяющие пустоту, тишину и богатство древней буддийской акустики.

В своих работах Чжан Хуань регулярно затрагивает вопросы религии, семьи, политики, культуры, бедности и голода. Он стремится дать новое звучание модернистским техникам абстракции и минимализма, заключая их в рамки буддизма и китайской культуры.

Художник активно работает с западным миром: ставит оперы в Королевском театре в Бельгии, строит большие скульптуры в США и регулярно участвует в ярмарке «Арт Базель». Осенью 2020 года в Государственном Эрмитаже состоялся его первый персональный проект в России, где были представлены в том числе картины из серии «Любовь», которые наряду с другими работами Чжан Хуаня будут показаны на его выставке на 59-й Венецианской биеннале в 2022 году.

Выставка подготовлена Pearl Lam Galleries совместно с галереей «ГУМ-Red-Line». Кураторы проекта — Дмитрий Озерков, заведующий отделом современного искусства Государственного Эрмитажа, и Алена Иванова, куратор, директор Pearl Lam Galleries в России. Ассистент кураторов — Елизавета Садовая. Руководитель галереи ГУМ-Red-Line — Игорь Казаков.

Контакты для СМИ:

Татьяна Немировская
PR-директор проекта
mailday7@gmail.com
+7 926 582 42 04

Дарья Гнашко
PR-менеджер проекта
gnashkodarya@gmail.com
+ 7 915 111 80 49

СПРАВКА

Чжан Хуань

Чжан Хуань родился в 1965 году в китайском городе Аньян, в провинции Хэнань, получил степень бакалавра изящных искусств в Хэнаньском университете в Кайфыне (1988). В ранние годы он находился под влиянием произведений Рембрандта ван Рейна и Жан-Франсуа Милле. В 1993 году Чжан Хуань получил степень магистра в Центральной Академии художеств в Пекине и в это же время увлекся созданием перформансов, в ходе которых проверял свою физическую и ментальную выносливость. Вместе с тем Чжан Хуань не оставлял занятий живописью, освоив также искусство фотографии и скульптуры. Большое влияние на него оказало пребывание в США, где он проживал с 1998 по 2005 годы. В настоящее время Чжан Хуань живет и работает в Шанхае и Нью-Йорке, сочетая в своем творчестве западные художественные приемы с концепциями традиционной китайской культуры.

Работы Чжан Хуаня представлены в крупнейших собраниях — Музее современного искусства и Музее Гуггенхайма в Нью-Йорке, Музеях искусства Филадельфии и Сан-Диего, в собрании Гарвардского университета. Последние его произведения были показаны в художественных галереях и музеях Италии, Австралии, Америки, Австрии, Германии, Швейцарии, Англии, России и многих других странах. В 2020 году его ретроспективная выставка прошла в Государственном Эрмитаже в Николаевском зале Зимнего дворца.

Pearl Lam Galleries

Pearl Lam Galleries — движущая сила современного искусства Азии. Галерея имеет более чем двадцатилетний опыт в организации выставок ключевых художников современного азиатского и западного искусства и играет ключевую роль в развитии международного диалога между Востоком и Западом. Pearl Lam Galleries представляет выставки музейного уровня по всему миру и благодаря интернациональной команде имеет глобальный охват, участвуя в ключевых международных арт-ярмарках: The Armory Show, Art Cologne, Art Basel Hong Kong, Frieze Masters и West Bund Art and Design. Флагманское пространство галереи находится в Гонконге в историческом здании Pedder Building и в Шанхае, в самом центре исторического квартала Бунд. Галерея основана Перл Лэм — одной из самых влиятельных женщин Азии по версии Forbes, признанной одной из самых авторитетных фигур в современном искусстве.

ГУМ-Red-Line

Пространство галереи «ГУМ-Red-Line» занимает 280 квадратных метров парадной стороны здания, выходящего на Красную площадь. Известные как образец блестящей архитектуры Александра Померанцева, эти залы имеют еще и важное историческое прошлое: именно здесь в 1893 году открылась галерея Генриха Афанасьевича Брокара — знаменитого московского парфюмера и собирателя. Поддерживая традиции прошлого, галерея «ГУМ-Red-Line» стала отправной точкой формирования нового культурного пространства, в котором посетители ГУМа смогут познакомиться с современным искусством.