

Евгений Гранильщикова . Обстоятельства непреодолимого времени

05.11 – 15.01.2021



Персональный проект Евгения Гранильщикова «Обстоятельства непреодолимого времени» превращает галерею ГУМ-Red-Line в пространство исследования флешбеков и синкоп эпохи, очерчивая линию от 80-х до наших дней. Раздвоенность сознания переходных эпох предсказывает сценарий выставочного проекта. Экспозиция формируется как единая инсталляция из двух частей: первая транслирует идею при помощи фотографий и графики, вторую художник трансформирует в кинозал с тремя экранами.

Тему возвращения, цикличности, разомкнутого времени, перманентного страха Евгений Гранильщикова развивает в новой графической серии «Касания» (2020), а также в фотографических сериях «Без названия (резнактмент)» (2020) и «Без названия (Шесть)» (2014).

Две видеоработы проекта – «Без названия (фарфор)» и «Последние праздники уходящего лета» – опорные точки, созданные таковыми прицельно. Полная версия видео «Русская мода» (2020), как и первые два фильма, – премьера. Все вместе они образуют визуальное и нарративное созвучие, раскрывающее идею названия «Обстоятельства непреодолимого времени».

Сюжет ключевого фильма выставки «Без названия (фарфор)» выстраивается вокруг замкнутой истории «импортных» сервизов как некоего фантома советского прошлого. Фарфоровые сервизы производства стран социалистического блока – ГДР, ЧССР и т. д., знакомые многим по неприкосновенным домашним «инсталляциям» в сервантах и стенках, маркировали в советском интерьерном дизайне престиж, достаток и роскошь и одновременно транслировали запрет на прямое использование этой посуды в повседневной жизни. Videоперформанс приближает художника к попытке преодолеть призраки прошлого, высвободить скрытые смыслы при помощи символической смерти вещей.

Сокуратор проекта Карина Караева: «Эпоха – возможно, основное медиа, к которому обращается Гранильщикова. Являя самим собой образ потерянного поколения, исследуя его особенности, Гранильщикова не боится расписаться в том, что по сути оказывается раной на теле эпохи, ее социальной, политической, ангажированной, консьюмеристской и патерналистской природы. Однако у художника есть одно преимущество – он осторожно и изящно фланирует».

Выставка в галерее ГУМ-Red-Line «Обстоятельства непреодолимого времени» с помощью программы специальных событий выйдет за рамки галереи. Художник и кураторы проецируют идеи проекта в виде серии показов работ Евгения Гранильщикова онлайн, перформансов и дискуссий. Регистрация на участие в этих событиях будет открыта на сайте галереи позже. Следите за анонсами на сайте www.gum-red-line.ru

Кураторы: Карина Караева, Марина Федоровская.

Евгений Гранильщикова. Биография:

Родился в 1985 году в Москве. Окончил Лицей анимационной кинематографии (2004), Институт журналистики и литературного творчества по специальности «Фотожурналистика» (2009), Московскую школу фотографии и мультимедиа им. А. Родченко, мастерская Игоря Мухина (2013). Дипломный проект художника, фильм «Позиции», в 2013 году получил Премию Кандинского в номинации «Молодой художник. Проект года». С этого момента проекты Гранильщикова стали участвовать в групповых выставках, а фильмы – в фестивалях. В 2015 году фильм Unfinished Film получил приз Open Frame Award на фестивале goEast в Висбадене (2015) и показывается на европейских фестивалях в Мюнхене, Оберхаузене, Вене и Лондоне.

К 2020 году у Евгения Гранильщикова состоялись три крупные персональные выставки: «Что-то будет потеряно» в рамках цикла «Большие надежды» в ЦВЗ «Манеж» (2014); выставка «Без названия (после поражений)» в Мультимедиа Арт Музее (2016), отмеченная номинацией «Проект года». Премии Кандинского; выставка «Последняя песня вечера» в Центре современного искусства «Винзавод» из цикла «Прощание с вечной молодостью» (2017).

Евгений Гранильщикова – дважды участник Основного проекта Московской биеннале современного искусства (2015, 2019), участник Триеннале российского современного искусства в Музее современного искусства «Гараж» (2017).

Художник формирует визуальный язык с помощью видео, киноэстетики, фотографий, графики, саунд-арта и музыкальных экспериментов. В работах Евгения Гранильщикова тонкий эстетизм сочетается с искренностью повествования и легким отстранением, что роднит его искусство с кинематографом оттепели и эстетикой медленного кино. Ощущение внутреннего диалога автора с окружающим миром, конфликт создаваемой героями повествования гармонии с неизбежным ее разрушением переживается зрителем очень лично.

О Галерее:

Пространство галереи ГУМ-Red-Line занимает 280 квадратных метров парадной стороны здания, выходящего на Красную площадь. Помимо блестящей архитектуры Александра Померанцева эти залы имеют еще и важное историческое прошлое: именно здесь в 1893 году открылась галерея Генриха Афанасьевича Брокера – знаменитого московского парфюмера и собирателя. Поддерживая традиции прошлого, галерея ГУМ-Red-Line стала отправной точкой формирования нового культурного пространства, в котором посетители ГУМа смогут познакомиться с современным искусством.

Галерея открыта для посетителей ежедневно с 10 до 22 часов на 3-м этаже 1-й линии ГУМа.

**Дополнительная информация: info@gum-red-line.ru
Телефон: +7 (495) 620-33-89**



www.gum-red-line.ru