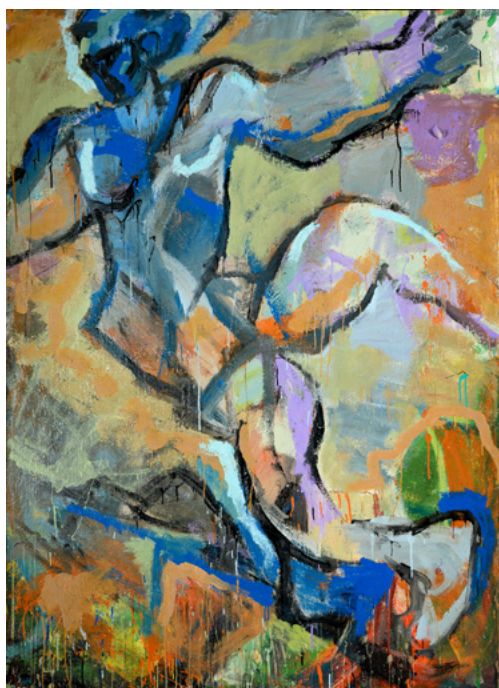


## Николай Филатов. Половецкие пляски

09.09 – 25.10.2020



В сентябре–октябре 2020 года в галерее ГУМ-Red-Line состоится персональная выставка Николая Филатова. Художник создает монументальные живописные работы в духе неоекспрессионизма. Его произведения, где синтезируются экспрессивная подача и элементы конструктивистской формы, – как символы монументального собирательного образа всей истории авангардных идей русского культурного поля. Русский космизм, футуризм, коммунизм представлены единой холистической картиной, где образ целого превосходит отдельные части.

При помощи названия выставки – «Половецкие пляски» – художник дает нам целую связку эстетических и исторических ключей к прочтению не только своих новых произведений, но и всего его стиля в целом.

Николай Филатов говорит, что его живопись – дикая, древняя, яростная, как половецкие пляски. Мы говорим: Николай Филатов – мэтр русской живописи, художник, говорящий языком авангарда. (роль классики)

Николай Филатов говорит про себя как художника, что он хотел бы быть беленьким и пушистеньким, но это не получается, а получается быть большим, шумным и страшным, как половецкие пляски. Мы говорим: Николай Филатов как деятель искусств является человеком, способным воплощать величину духа многих народов, эпох и территорий, ассоциированных с евразийской культурой, в ритм биения сердца его картин. (роль авангарда)

Николай Филатов говорит, что энергия его картин происходит из детских страхов перед огромной, эстетически чуждой реальностью, в которую новому маленькому человеку предстоит встроиться в процессе жизни. Мы говорим, что редко в нашем искусстве появляется мастер, чей выбор языка абстракции был бы так же глубоко осознан и мотивирован, как выбор художников первого русского авангарда. (роль России)

Николай Филатов говорит, что быть художником – задача очень ответственная, потому что надо быть искренним перед своим даром и достаточно смелым, чтобы художественным языком сказать все то, что ты обязан сказать как член общества, который видит и может больше, чем другие. Мы говорим, что живопись и объекты Николая Филатова на сцене русского и мирового искусства дают образец максимального художественного воплощения таких позиций, как свобода, естественность и радость. (роль человека)

Отличительные черты живописи Николая Филатова – плоть от плоти базовых черт живописи авангарда и языка современного искусства. Большие размеры произведений, в которые с трудом и со скрипом, по-микеланджеловски втискивается человеческое бытие, явно превышающее границы установленных норм.

Яркая и насыщенная многими разнообразными цветами палитра полотен Николая Филатова естественным образом сочетает глубокую культуру и живой, экспрессивный темперамент

художника. Насыщенность тонов значительно отличается в зависимости от периодов творчества, переходя от контрастных сочетаний перенасыщенных основных цветов к более сдержанным, но и более сложным оттенкам основной европейской радуги. В новейший период палитра Николая Филатова обогатилась диалогом между тонкими нюансами разнообразных пастельных тонов фона и более определенными цветами объектов и субъектов основной композиции. Фигуры танцующих, пройдя с Николаем Филатовым разные этапы его творчества: от кубофутуристических экспрессивных до практически разлетающихся на отдельные эмоциональные следы кисти, в современный период пришли к парадоксальному эффекту проступания форм человеческого тела в духе античной физиологии сквозь все более смягченную авангардистскую геометричность привычного нам стиля Николая Филатова.

### **Биография Николая Филатова:**

Родился в 1951 году во Львове. Окончил львовский Институт прикладного и декоративного искусства (1977). В 1980–1981 годах учился в Московском высшем художественно-промышленном училище. С 1984 года – член Московского отделения Союза художников. В 1984 году совместно с Андреем Ройтером и Германом Виноградовым создал в расформированном детском саду уникальное художественное явление в московской андеграундной среде – «Детский сад»: сообщество единомышленников и арт-сквот. В этом месте независимые художники могли встречаться, выставлять и хранить свои работы. Просуществовавший до 1986 года «Детский сад» стал легендарной точкой пересечения многих авангардных деятелей того времени. Николай Филатов, стоявший у истоков идеологии движения, следовал идее не выбора верной авангардной траектории в искусстве, а проявления толерантности к любым видам творческой деятельности. «Детский сад» был живой средой открытого общения. Этот сознательный отказ от поиска наиболее актуальной позиции в искусстве, от следования интеллектуальному мейнстриму свойственен и самому искусству Николая Филатова. Персональные выставки художника прошли в Stella Art Gallery, Москва (2006), в Галерее «Ателье Карась», Киев, Украина (2004), в Центральном доме художника, Москва (2003), в Nancy Campbell & Hans Haacke, Stor, Нью-Йорк, США (1992, 1993), в Выставочном зале на Профсоюзной, 100, Москва (1987), Квартирная выставка на Малой Грузинской, 28, Москва (1978). Работы Николая Филатова хранятся в коллекции Museum Ludwig, Кёльн (Германия), The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, Нью-Брансуик (США), Государственной Третьяковской галереи (Москва), Государственного Русского музея (Санкт-Петербург).

### **О Галерее:**

Пространство галереи ГУМ-Red-Line занимает 280 квадратных метров парадной стороны здания, выходящего на Красную площадь. Помимо блестящей архитектуры Александра Померанцева эти залы имеют еще и важное историческое прошлое: именно здесь в 1893 году открылась галерея Генриха Афанасьевича Брокара – знаменитого московского парфюмера и собирателя. Поддерживая традиции прошлого, галерея ГУМ-Red-Line стала отправной точкой формирования нового культурного пространства, в котором посетители ГУМа смогут познакомиться с современным искусством.

**Галерея открыта для посетителей ежедневно с 10 до 22 часов на 3-м этаже 1-й линии ГУМа.**

**Дополнительная информация: [info@gum-red-line.ru](mailto:info@gum-red-line.ru)**



**[www.gum-red-line.ru](http://www.gum-red-line.ru)**