

Семен Файбисович . Новый мир

12.03 – 26.04.2020



В марте 2020 года в Галерее ГУМ-Red-Line состоится персональная выставка Семена Файбисовича. Экспозиция «Новый мир» впервые развернуто представит работы художника 2016–2020 годов, реализованные в технологии высокой печати на холстах. Несколько работ из серии «Метаморфозы» были созданы Семеном Файбисовичем в сотрудничестве с ГУМ-Red-Line специально для выставки «Одна семья» весной 2019 года. Спустя год художник показывает, как развиваются темы, заявленные в этом проекте. Подразделы выставки: «Гравюры», «Живопись» и «Сюжеты», раскрывают фактурные и жанровые приемы, выражают понимание художником искусства сегодня, продолжают исследования природы людей и городского устройства. Всего на выставке будет показано 20 новых работ Семена Файбисовича.

Проект «Новый мир» – долгожданный и важный для художника – это и новая реальность, окружающая Семена Файбисовича в Тель-Авиве, где он живет с 2016 года, и новые технологии, позволяющие ему передавать собственное видение и мироощущение, не притрагиваясь кисти к холсту.

Процессы созидания и разрушения, формирования и размытия личности в городских агрегациях всегда были в фокусе внимания Семена Файбисовича. Взгляд художника не интегрируется внутрь сюжета, он сканирует реальность будто пленкой, на которой, как из-под копирки, проступают сочувствие, боль, нежность, безнадежность и любовь.

Файбисович начинает свои прогулки-исследования неспешно, с самого себя и ближнего окружения. Продолжаются они в соответствии с пешим маршрутом, ведущим именитого москвича познавать своими глазами этот совершенно другой ближневосточный мир. В отличие от московских исследований Файбисович репрезентирует новый для себя мир не через людские типажи, а через случайные, неказистые фактуры, которые его гипнотизировали, повели с ним разговор об этом мире.

Известно, что, начав свою художественную деятельность с живописного отражения советской реальности, Семен Файбисович постепенно двигался к сближению с фототехнологиями, все больше доверяя собственному взгляду как главному средству постижения мира; его зарисовки как бы случайно выхваченных из окружающей непарадной среды сюжетов точны и красноречивы. Имеющий глаза да увидит, убежден художник. Он с увлечением формирует целые истории из кадров, где есть все – свет, сюжет, городской ландшафт и социальный рельеф. Художественные репортажи Семена Натановича Файбисовича рождаются благодаря привычке пристально видеть мир вокруг. Живописная фактура и образность выбранных фрагментов окружающей действительности, ее графическая выразительность и современность позволяют художнику оставаться актуальным в своих экспериментах.

Куратор выставки – Марина Федоровская.

Биография Семена Файбисовича:

Родился в 1949 году в Москве. Учился в Краснопресненской художественной школе, в 1972 году окончил Московский архитектурный институт, работал архитектором. С конца 70-х увлекся живописью и графикой. С 1976 года его произведения выставлялись в выставочном зале Московского Горкома художников-графиков на Малой Грузинской, неофициальной площадке московских нонконформистов. В 1985 году на них обратили внимание нью-йоркские арт-дилеры, и с 1987 года картины Файбисовича стали выставляться в США, Европе и России. Файбисович постоянно заново создает визуальный язык – его творчество строится на грани живописи и фотографии. Для художника важно нащупать и зафиксировать нерв времени. Он всегда в особых взаимоотношениях с местом, эпохой, поэтому его творчество актуально. Неоднократно произведения Файбисовича входили в топ самых дорогостоящих работ российских современных художников, проданных на престижных аукционах. Они находятся в собраниях Государственной Третьяковской галереи (Москва), Московского музея современного искусства, Мультимедиа Арт Музея (Москва), Birmingham Museum and Art Gallery (Бирмингем, Великобритания), Ludwig Muzeum – Kortars Muveszeti Muzeum (Будапешт, Венгрия), Zimmerli Art Museum at Rutgers University (Нью-Брансуик, США), Kunsthalle in Emden (Эмден, Германия), а также в частных коллекциях в Великобритании, Германии, США и других стран.

В 2019 году прошла выставка в Государственной Третьяковской галерее «Семен Файбисович. Ретроспектива». Весной 2019 года художник принял участие в первом большом выставочном проекте ГУМ-Red-Line.

О Галерее:

Пространство галереи ГУМ-Red-Line занимает 280 квадратных метров парадной стороны здания, выходящего на Красную площадь. Помимо блестящей архитектуры Александра Померанцева, эти залы имеют еще и важное историческое прошлое: именно здесь в 1893 году открылась галерея Генриха Афанасьевича Брокара – знаменитого московского парфюмера и собирателя. Выставки Брокара проходили почти десять лет и превратили ГУМ – тогда Верхние торговые ряды – из престижного торгового центра в одно из самых популярных мест времяпровождения москвичей. Этому немало способствовали вошедшие в моду концерты и артистические вечера, которые завершили новый имидж торгового дома. Современное искусство нашло свое применение и в советском ГУМе: в начале 1920-х годов рекламу для магазина сделали Владимир Маяковский и Александр Родченко.



Поддерживая традиции прошлого, галерея ГУМ-Red-Line рассчитывает стать отправной точкой формирования нового культурного пространства, в котором посетители ГУМа смогут познакомиться с современным искусством.

Для сегодняшней Москвы ГУМ – не только главный универсальный магазин, но и важнейшая точка туристического маршрута, пропускающая через себя за год более 30 000 000 человек. Это памятник архитектуры и одновременно комфортная зона отдыха, художественная галерея и место проведения культурных мероприятий.

Галерея открыта для посетителей ежедневно на 3-м этаже 1-й линии ГУМа с 10 до 22 часов.

Контакты: info@gum-red-line.ru, +7 (495) 620-33-89

Анна Свергун, Наталия Воробьева, Антон Мириманов
8 (905) 544-18-83 | 8 (916) 609-41-15 | artpr@svergun.ru | a.svergun@gmail.com

www.gum-red-line.ru