

Солнцелборцы. Персональная выставка Гоши Острецова

22.10 – 19.11.2019



«Солнцелборцы» – герои нового мифа, созданного Гошей Острецовым. На выставке в ГУМ-Red-Line представлена визуализация придуманного художником уникального мира, со своими героями, эко- и техно-системой.

Спустя сто лет после футуристической оперы «Победа над солнцем» Острецов как человек уже новой эпохи, которую только начали создавать футуристы, разрабатывает собственный эпос, разрушающий здравый смысл. В духе классической греко-римской мифологии художник переосмысливает заявленную авангардистами тему о преодолении устоявшегося мира.

Интерпретируя названия восьми планет Солнечной системы, автор создает альтернативную до-первобытную историю, где антропоморфные герои, носящие имена основных планет, борются с Солнцем – символической Медузой Горгоной, охраняющей проход в другие пространственно-временные миры. Солнце олицетворяет собой ось, на которой держатся фундаментальные устои, гарант основных законов физики. Как и Медуза Горгона, оно направляет свой смертоносный взгляд, лучи, сдерживающие все вокруг себя в границах упорядоченной собой системы. Восемь героев, стремившихся превзойти Великое Солнце и преодолеть охраняемый им рубеж Вселенной, были превращены его взглядом в застывшие планеты. С течением времени замершие герои обтесались и приняли вид круглых камней. Но витальная сила героев все же не угасла совсем, и жизнь, зародившаяся на одной из планет, позволила появиться новым микро-героям – людям. Подобно Персею, люди стремятся победить Медузу и найти сверхоружие, позволившее бы овладеть энергией Солнца, возродить окаменевших героев и открыть возможность выхода за пределы Солнечной системы. Их попытки овладеть управляемым термоядерным синтезом пока не увенчались успехом: люди научились только разрушать и лишь этим уподобились Солнцу. Но миф, созданный художником, предвещает начало новой эры, когда человек найдет способ воссоздавать энергию Солнца и преодолевать любые границы.

Мифотворчество Гоши Острецова в традиционной для него манере синтезирует наследие русского авангарда и научную фантастику. Этот миф в духе античного эпоса приправлен образами комиксного экшена, бластерами и нарядными красотками. Художник представляет Солнце – Медузу Горгону в виде доминанта, который держит на цепях своих сабмиссивов. Футуристическое видение от Острецова – это классическое повествование об утопической системе, где новые образы сверхлюдей стремятся изменить привычный мир.

Текст: Елизавета Шагина

Выставка участвует в Параллельной программе Московской биеннале современного искусства.

О Московской международной биеннале:

Московская международная биеннале современного искусства – один из главных проектов в области современной культуры, созданный и проходящий при поддержке Министерства культуры Российской Федерации с 2005 года. В 2016 году произошла перезагрузка проекта: был создан Экспертный совет Московской биеннале, который принимает все творческие решения. Основной проект 8-й Московской международной биеннале современного искусства пройдет в Государственной Третьяковской галерее с 31 октября 2019 года по 22 января 2020 года. Впервые партнером Московской биеннале выступила международная институция – Альбертина (Вена, Австрия).

О Галерее:

Пространство галереи ГУМ-Red-Line занимает 280 квадратных метров парадной стороны здания, выходящего на Красную площадь. Помимо блестящей архитектуры Александра Померанцева, эти залы имеют еще и важное историческое прошлое: именно здесь в 1893 году открылась галерея Генриха Афанасьевича Брокара – знаменитого московского парфюмера и собирателя. Выставки Брокара проходили почти десять лет и превратили ГУМ – тогда Верхние торговые ряды – из престижного торгового центра в одно из самых популярных мест времяпровождения москвичей. Этому немало способствовали вошедшие в моду концерты и артистические вечера, которые завершили новый имидж торгового дома. Современное искусство нашло свое применение и в советском ГУМе: в начале 1920-х годов рекламу для магазина сделали Владимир Маяковский и Александр Родченко.



Поддерживая традиции прошлого, галерея ГУМ-Red-Line рассчитывает стать отправной точкой формирования нового культурного пространства, в котором посетители ГУМа смогут познакомиться с современным искусством.

Для сегодняшней Москвы ГУМ – не только главный универсальный магазин, но и важная точка туристического маршрута, пропускающая через себя за год более 30 000 000 человек. Это памятник архитектуры и одновременно комфортная зона отдыха, художественная галерея и место проведения культурных мероприятий.

Галерея открыта для посетителей ежедневно на 3-м этаже 1-й линии ГУМа с 10 до 22 часов.

Контакты: info@gum-red-line.ru, +7 (495) 620-33-89

Анна Свергун, Наталия Воробьева, Антон Мириманов
8 (905) 544-18-83 | 8 (916) 609-41-15 | artpr@svergun.ru | a.svergun@gmail.com

www.gum-red-line.ru